

# Jueces | Adjudicators

## Chris Gumbley

Chris Gumbley estudió clarinete, piano y composición en la Huddersfield School of Music, donde se graduó en 1979. Ocupó los puestos de tutor visitante de saxofón en el Conservatorio de Birmingham y profesor de composición en la Universidad de Birmingham durante muchos años, mientras realizaba una carrera musical variada que incluía giras con 'Four Tops & Temptations', 'Birmingham Contemporary Music Group' y 'Pasadena Roof Orchestra', así como recitales clásicos con miembros de CBSO. En 2010, lanzó Gumbles Publications como un vehículo para su aclamada música educativa para clarinete y saxofón, que figura en todos los programas de estudio de instrumentos de viento de madera de los principales paneles de examen de música. Otros emprendimientos incluyen dirigir su propio club de jazz durante más de veinte años, ser anfitrión de un programa de radio BBC jazz y ser tutor principal en varios cursos de jazz en el Reino Unido y en el extranjero. Ahora divide su tiempo en partes iguales entre el examen (ABRSM International), la escritura, la tutoría y presentaciones independientes.



Chris Gumbley studied clarinet, piano and composition at Huddersfield School of Music, where he graduated in 1979. He held the posts of visiting saxophone tutor at Birmingham Conservatoire and composition lecturer at Birmingham University for many years, while pursuing a diverse playing career which included tours with the 'Four Tops & Temptations', 'Birmingham Contemporary Music Group' and the 'Pasadena Roof Orchestra', as well as classical recitals with members of CBSO. In 2010, he launched Gumbles Publications as a vehicle for his highly acclaimed educational music for clarinet and saxophone, which features on all the main music examination boards' woodwind syllabuses. Other previous ventures include running his own jazz club for over twenty years, hosting a BBC Radio jazz show, and being lead tutor on various jazz courses in UK and overseas. He now divides his time equally between examining (ABRSM International), writing, tutoring and freelance performance.

## Iwan Llewelyn-Jones

Nacido y criado en el norte de Gales, Iwan Llewelyn-Jones se ha establecido firmemente como uno de los mejores pianistas de su generación. Estudió con Kendall Taylor y Phyllis Sellick antes de construir una estrecha colaboración con la pianista francesa Cécile Ousset. Iwan se graduó de la Universidad de Oxford y el Royal College of Music, donde ganó varios premios y concursos por excelencia académica y pianística. Ha actuado en muchas de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como Wigmore Hall y Queen Elizabeth Hall de Londres, Leipzig Gewandhaus, Sydney Opera House y Cardiff St David's Hall. Iwan es un artista Steinway. Como solista es particularmente conocido por sus intuitivas interpretaciones de la música francesa. Sus grabaciones incluyen un CD de obras solistas de piano francés titulado Retratos Franceses y de música contemporánea de solo piano Galés (Retratos Galeses) que presenta obras compuestas especialmente para él. Actualmente es profesor de Interpretación en la Universidad de Bangor, Bangor, Gales.independientes.



Born and raised in North Wales, Iwan Llewelyn-Jones has firmly established himself as one of the finest pianists of his generation. He studied with Kendall Taylor and Phyllis Sellick before building a close collaboration with the French pianist Cécile Ousset. Iwan is a graduate of the University of Oxford & the Royal College of Music where he won several awards and competitions for both academic and pianistic excellence. He has performed at many of the world's prestigious concert halls including London's Wigmore Hall and Queen Elizabeth Hall, Leipzig Gewandhaus, Sydney Opera House and Cardiff St David's Hall. Iwan is a Steinway Artist. As a soloist he is particularly renowned for his insightful interpretations of French music. His recordings include a cd of solo French piano works entitled French Portraits and of contemporary Welsh solo piano music (Welsh Portraits) which features works composed especially for him. He is currently Lecturer in Performance at Bangor University, Bangor, Wales.

## Cathryn Murray

Cathryn Murray ha pasado su carrera profesional completa en Italia, donde trabajó como Viola principal con la Orquesta Sinfónica di San Remo, la Orquesta Sinfónica A Toscanini (Parma) y la Orquesta Filarmonica Toscanini (Parma) bajo la dirección de algunos de los mejores directores del mundo: Claudio Abbado, Tan Dun, Asher Fisch, Carlo Rizzi, Wayne Marshall y Krzysztof Penderecki. Como intérprete activa con sede en Europa continental, ha grabado obras de cámara y orquestales de Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Dvorak y Vaughan Williams y ha realizado numerosas giras en el Medio y Lejano Oriente, incluidos Hong Kong y China. Recientemente ha regresado a su natal Aberystwyth para enseñar e inspirar a jóvenes intérpretes de cuerda, dirigir conjuntos de cámara y actuar con la Sinfonía Cambrensis y The Chamber Orchestra of Wales.



Cathryn Murray's entire professional career has been spent in Italy, where she worked as Principal Viola with Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica A Toscanini (Parma) and the Filarmonica Toscanini Orchestra (Parma) under the directorship of some of the world's finest conductors – Claudio Abbado, Tan Dun, Asher Fisch, Carlo Rizzi, Wayne Marshall and Krzysztof Penderecki. As an active performer based in mainland Europe, she has recorded chamber and orchestral works by Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Dvorak and Vaughan Williams and has toured extensively in the middle & Far East, including Hong Kong and China. She has recently returned to her native Aberystwyth to teach and inspire young string players, lead chamber ensembles & perform with Sinfonia Cambrensis & The Chamber Orchestra of Wales.