

AWARD
BRITCHAMDR

YOUNG MUSICIAN OF THE CARIBBEAN



GRAN FINAL | GRAND FINAL
26 DE MARZO DE 2022 | MARCH 26TH, 2022
SALA CARLOS PIANTINI,
TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO





PRIFYSGOL
BANGOR
UNIVERSITY

**Proudly
Supporting
the Young
Musician
of the
Caribbean
Award**

**Discover your Potential
at Bangor University**

For more information email: International@bangor.ac.uk

www.bangor.ac.uk



/Bangortv



@BangorUni_Intl



/BangorInternational



/BangorUniversityInternational



Mr. Mockbul Ali, OBE

Embajador de su Majestad para la República Dominicana
Her Majesty's Ambassador for the Dominican Republic

Bienvenidos a la segunda edición del Premio BritchamDR al Joven Músico del Caribe.

Muchas gracias a los representantes de Britcham, el Associated Board of Royal Schools of Music, y Bangor University, que hicieron de este concurso una posibilidad junto a sus respectivas entidades. Gracias también a las fundaciones y patrocinadores que apoyaron este concurso, en especial a The Doughty Family Foundation.

Aún más importante, les quiero dar una especial bienvenida a los participantes de este concurso, quienes hoy representan el gran talento de los jóvenes de esta región. Cada uno de ustedes nos inspira con su pasión por la música, y la disciplina que los ha traído aquí – a este escenario, y a esta maravillosa velada.

La educación y el impulso del arte en nuestros jóvenes es algo que siempre ha sido de suma importancia para el Reino Unido y para mí personalmente. La música nos une a todos, pues no existe expresión más pura de las realidades de la condición humana.

Por todo esto y mucho más, me llena de orgullo estar aquí esta noche, y ser testigo de estos jóvenes músicos del Caribe, que prometen ser los próximos grandes músicos de la región, y del mundo.

Los felicito a todos por estar aquí esta noche. ¡Buena suerte!

Welcome to the second edition of the BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award.

I would like to thank the representatives of Britcham, the Associated Board of Royal Schools of Music, and Bangor University, who have made these awards possible. I would also like to thank the foundations and sponsors that have supported this initiative, like The Doughty Family Foundation.

Most importantly, I would like to welcome all the musicians participating in these awards, who represent the amazing, young talent of the region. Each and every one of you inspires us with your passion for music, and the discipline that it took to get you here – to this stage, on this wonderful evening.

Promoting education and the arts in our youth has always been very important for myself and for the United Kingdom. Music unites us. There truly is no greater form of human expression.

It is because of all of this and more that I am so proud of being here tonight, witnessing these young musicians of the Caribbean, who promise to be the next great artists of the region and the world.

Congratulations for being here tonight. Good luck!



Sr. Leonel Melo

Presidente BritchamDR
BritchamDR President

En nombre de la Cámara Británica de Comercio, me complace darles la bienvenida a la Gran Final del Premio BRITCHAMDR al Joven Músico del Caribe. Este evento consolida nuestra visión de fortalecer los vínculos con el Reino Unido a través del intercambio cultural, académico y científico; es la Experiencia UK, de la que este Premio constituye una maravillosa ilustración. Nos honra sobremedida haber colaborado una vez más con la Embajada Británica en Santo Domingo, The Associated Board of Royal Schools of Music y Bangor University para atraer a jóvenes instrumentalistas clásicos del Caribe, y nos sentimos inmensamente agradecidos por el apoyo de nuestros patrocinadores y aliados, incluyendo de una manera muy especial a The Doughty Family Foundation.

Los jueces del Premio al Joven Músico, David Watkins, Claire Wickes, e Iwan Llewellyn-Jones, quienes nos prestigan con su contribución, han tenido la difícil tarea de seleccionar a los nueve finalistas de un total de más de cincuenta audiciones provenientes de 12 naciones del Caribe. Esta noche, nuestros nueve finalistas nos deleitarán con un exquisito concierto, en vivo, demostrando sus extraordinarias habilidades musicales, y los jueces tendrán su último desafío para escoger a los ganadores. En cuanto a nosotros en BRITCHAMDR, Juliette, Joshua, Juan José, Johan, Davidson, Dequan, Rafael, Jaques, y Danira son todos ganadores. Aplaudimos su dedicación y su talento y los exhortamos a continuar siendo modelos para los jóvenes de la región.

Nos entusiasma muchísimo esta iniciativa, convencidos como estamos de que las artes en general, y la música en particular, ese lenguaje universal, tienen la vocación de redefinir la fibra de una sociedad. Ser testigos de esto a través de nuestros jóvenes, nuestro futuro, es especialmente estimulante. Los invitamos a compartir nuestro entusiasmo y acompañarnos a celebrar a estos jóvenes virtuosos y promover que muchos otros como ellos tengan la oportunidad de cultivar su talento.

On behalf of British Chamber of Commerce, I am delighted to welcome you to the Grand Final of the BRITCHAMDR Young Musician of the Caribbean Award. This event consolidates our vision of strengthening our association with the United Kingdom through cultural, academic and scientific exchange; it is the UK Experience, of which this Award is a wonderful example. We are extremely honoured to have once again collaborated with The British Embassy in Santo Domingo, The Associated Board of the Royal Schools of Music and Bangor University to attract young Classical instrumentalists from the Caribbean, and we are immensely grateful for the support of our sponsors and collaborators, including in a very special way, The Doughty Family Foundation.

The adjudicators, Professor David Watkins, Claire Wickes, and Dr. Iwan Llewellyn-Jones, who honour us with their contribution, have had the challenging task of selecting the nine finalists from a total of more than fifty auditions representing 12 Caribbean nations. Tonight, our nine finalists will delight us with an exquisite live concert, demonstrating their extraordinary musical abilities, and the judges will have their last challenge to select the winners. As for us at BRITCHAMDR, Juliette, Joshua, Juan José, Johan, Davidson, Dequan, Rafael, Jaques, and Danira are all winners. We applaud their dedication and talent and would wish to encourage them to continue being role models for the region's youth.

We are most enthusiastic about this initiative, convinced as we are that the arts in general and music as a universal language, can redefine the fibre of society. Witnessing this through our youth, our future, is particularly inspiring. We invite you to share our enthusiasm and join us in celebrating these virtuous young people and hoping that many others like them, will also have the opportunity to cultivate their talent.

BRITCHAMDR YMOCA

BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award

agradece la generosa contribución de nuestra Patrocinadora Honorífica:
thanks the generous contribution of our Honorary Patron:

The Doughty Family Foundation

PARTNERS

 INICIA



COMITÉ ORGANIZADOR | ORGANIZING COMMITTEE



Wyn Thomas,
Representante | Representative
Bangor University

"El Premio BritchamDR al Joven Músico del Caribe se estableció en 2018-19 con el fin de beneficiar a los aspirantes instrumentistas de todo el Caribe y descubrir la riqueza del talento musical disponible en la región. Su objetivo es brindar una oportunidad para que jóvenes músicos interpreten Música Clásica Occidental y reconozcan y celebren su capacidad."

"The BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award was established in 2018-19 in order to benefit aspiring instrumentalists throughout the Caribbean & to discover the wealth of musical talent available in the region. It aims to provide an opportunity for young musicians to perform Western Classical music and to recognize and celebrate their ability."



Mía Vidal
Representante de ABRSM
en República Dominicana |
Representative of the Associated Board
of the Royal Schools
(ABRSM) for the Dominican Republic.

Uno de los propósitos de la Associated Board of the Royal Schools of Music of London (ABRSM) es incentivar y promover proyectos musicales alrededor del mundo que impacten el desarrollo de la música, creando puentes entre las culturas en donde el idioma de la música una, con lazos de hermandad, a las naciones. Felicitamos a todos los jóvenes que participaron en la primera ronda del BritchamDR YMoCA, el solo hecho de participar demostró la valentía y el deseo de superación de cada uno de ustedes, virtudes que esperamos mantengan por el resto de sus vidas. ¡Celebramos el logro de los 9 finalistas que se presentarán esta noche, recordándoles que son todos ganadores! Desde la ABRSM deseamos que esta noche sea una gran fiesta musical para todos!

One of the purposes of the Associated Board of the Royal Schools of Music of London (ABRSM) is to encourage and promote musical projects around the world that impact the development of music, creating bridges between cultures where the language of music unites, with bonds of brotherhood, the nations. We congratulate all the young people who participated in the first round of the BritchamDR YMoCA, the mere fact of participating demonstrates the courage and desire to excel in each one of you, virtues that we hope you maintain for the rest of your lives! We celebrate the achievement of the 9 finalists who will perform tonight, reminding them that they are all winners! the ABRSM hopes that tonight will be a great musical party for everyone!



María del Pilar Díaz de Martínez
Coordinadora del Comité de Relaciones
Institucionales | Coordinator of the
Public Affairs Committee

"El Comité de Relaciones Institucionales de BritchamDR se complace en proveer esta oportunidad a las jóvenes promesas de nuestra región con el fin de impulsar sus carreras y de ayudarles a cumplir sus sueños de vivir por y para la música. Bienvenidos, jóvenes talentos, a la Gran Final del Premio BritchamDR al Joven Músico del Caribe. Que la música, el júbilo y la hermandad brillen en la noche de hoy"

"The BritchamDR Public Affairs Committee is pleased to provide this opportunity to promising young people in our region in order to boost their careers and help them fulfill their dreams of living for and by music. Welcome, young talents, to the Grand Final of the BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award. Let the music, joy and friendship shine tonight."



Francesca Ortiz
Miembro del Comité de Relaciones
Institucionales | Member of the Public
Affairs Committee

"En BritchamDR entendemos que la formación artística y cultural de una vida, puede cambiar el rumbo de una comunidad; y, por tanto, estamos comprometidos con el futuro de nuestros jóvenes y de poder sembrar en ellos legado de amor y admiración a las artes. Agradecemos el apoyo recibido de todos nuestros patrocinadores, colaboradores y Padrinos YMoCA, quienes con su contribución han brindado la oportunidad a estos jóvenes de cambiar sus vidas y cumplir sus sueños de poner en alto el nombre de nuestro país a través de su música."

"At BritchamDR we understand that the artistic and cultural formation of a lifetime can change the course of a community; and, therefore, we are committed to the future of our young people and to inspire in them a legacy of love and admiration for arts. We are grateful for the support received from all of our sponsors, collaborators and patrons, who with their contributions have given these young people the opportunity to transform their lives and fulfill their dreams of raising the name of their country through their music."

MASTERCLASSES

De la Práctica al Escenario | From Practice to Performance

Aysha Syed

Modalidad Virtual | Virtual Modality

Instrumentos de Vientos Madera | Woodwind Instruments

Claire Wickes

Teatro Nacional Eduardo Brito

Instrumentos de Cuerdas | String Instruments

Professor David Watkin

Teatro Nacional Eduardo Brito

Piano

Dr. Iwan Llewelyn Jones

Fundación Sinfonía

COLABORADORES DEL PROGRAMA EDUCATIVO
EDUCATION PROGRAM COLLABORATORS

Listin Diario
www.listindiario.com

PLAN
LEA
LISTIN EN LA EDUCACIÓN ACTUALIZADA





Jenny Podestá de Vásquez
 Presidente | President
 Fundación Amigos del Teatro Nacional

Un poeta galés escribió alguna vez que “Un pueblo que canta y atesora el arte de la música se convertirá en una nación civilizada y humana” y tomando esos versos como un “leitmotiv”, la Cámara Británica de Comercio de la República Dominicana los hizo propios dando acogida a un hermoso proyecto: el de estimular en la conciencia de los jóvenes la idea de que la música no solo cultiva el espíritu de los hombres sino que trasciende fronteras para hermanar el alma de los pueblos.

Armados con ese ideal junto a instituciones musicales inglesas de gran prestigio, como ABRSM y Bangor University, y con el apoyo de la Embajada Británica de Santo Domingo, deciden crear el “Young Musician of the Caribbean Award”, un importante festival dirigido a jóvenes del Caribe entre las edades de 12 a 26 años cuyo jurado está compuesto por prestigiosos jueces de gran prominencia internacional.

La Fundación Amigos del Teatro Nacional se siente parte de este importante proyecto cultural que contribuirá, sin dudas, a enaltecer a nuestros jóvenes talentos y elevar el nivel de preparación de los mismos. Por eso, haciendo también nuestro ese motivador “leitmotiv” nos hemos comprometido a apoyar el Proyecto Educativo del Premio Britcham DR al Joven Músico del Caribe seguros de que, al hacerlo, estaremos cumpliendo a cabalidad con el espíritu de nuestra Fundación y con ello, contribuyendo a estimular a los jóvenes dominicanos a ser parte integrante de ese maravilloso Universo que es la Música.

A Welsh poet once wrote that ‘A people that sings and treasures the art of music will become a civilized and humane nation’ and taking these words as a “leitmotif”, the British Chamber of Commerce in the Dominican Republic made them their own hosting an outstandingly beautiful project: that of stimulating in young people’s conscience the idea that music not only cultivates the human spirit but also transcends borders uniting the souls of people.

Armed with this ideal, together with prestigious English musical institutions, such as ABRSM and Bangor University, and the support of the British Embassy in Santo Domingo, they decided to create the “Young Musician of the Caribbean Award”, an important festival aimed at young people from the Caribbean between the ages of 12 to 26 years old, whose jury consists of prestigious judges of great international prominence.

The Fundación Amigos del Teatro Nacional feels part of this important cultural project that will undoubtedly contribute to exalt our young talent and raise their level of preparation. For this reason, also making this motivating leitmotif our own, we have committed to supporting the educational projects of the BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award, confident that, by doing so, we will be fully complying with the spirit of our Foundation and thereby contributing to encourage young Dominicans to be an integral part of the wonderful universe of music.



Margarita Miranda de Mitrov
 Presidente | President
 Fundación Sinfonía

Para la Fundación Sinfonía, siempre abierta a colaborar con otras organizaciones para lograr un alcance mayor de su trabajo y objetivos, es un privilegio poder apoyar a la Cámara Británica de Comercio en la República Dominicana, a la Embajada Británica en Santo Domingo, a ABRSM y a Bangor University en la celebración de la segunda edición del “BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award”, especialmente en la coordinación de las jornadas de clases magistrales y talleres a cargo de los estupendos miembros del jurado del premio.

No nos queda duda de que la segunda edición de esta competencia regional, creada para estimular el talento de jóvenes músicos clásicos del área del Caribe y enseñarles que el amor a la música trasciende fronteras, superará con creces el enorme éxito alcanzado por la primera edición celebrada en el año 2020.

Aplaudimos la extraordinaria labor realizada por los organizadores de este significativo evento y, en especial, su entusiasmo y dedicación

¡Disfrutemos del talento de los nueve brillantes finalistas!

Fundación Sinfonía is always open to collaborate with other organizations to achieve a greater scope of its work and objectives. It is a privilege to be able to support the British Chamber of Commerce in the Dominican Republic, the British Embassy in Santo Domingo, ABRSM and Bangor University in celebrating the second edition of the BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award, especially in co-ordinating the Master Classes and Workshops under the care of the wonderful members of the jury of the award.

We have no doubt that the second edition of this regional competition, created to stimulate the talent of young classical musicians from the Caribbean region and teach them that the love of music transcends borders, will far exceed the enormous success achieved by the first edition held in 2020.

We applaud the extraordinary work carried out by the organizers of this significant event and, in particular, their enthusiasm and dedication.

Let's enjoy the talent of the nine brilliant finalists!

SYMPHONY



Voluntariado
Banreservas

KAH
KOW

BRITCHAMDR YMOCA

El BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award se inspira en la tradición de un festival que se celebra desde 1175 en Gales, Reino Unido, un país del suroeste de Gran Bretaña, de origen celta. Gracias a este festival el desarrollo de la industria artística y musical de Gales es cada vez mayor y nuevos talentos artísticos se dan a conocer en cada edición. En 2018 nace una alianza entre la Cámara Británica de Comercio en la República Dominicana (BritchamDR), la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres (ABRSM) y la Bangor University en Gales, con la colaboración de la Embajada Británica en Santo Domingo, para dar forma a esta iniciativa y hacerla extensiva a toda la región del Caribe. En enero de 2020 realizamos la primera edición del BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award, una competencia de instrumentistas clásicos dirigida a jóvenes desde 12 a 26 años de las islas del Caribe, recibiendo el entusiasmo y acogida de decenas de jóvenes talentos.

Nos llena de júbilo celebrar esta noche la segunda edición del BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award. En esta nueva convocatoria, recibimos aplicaciones de jóvenes músicos desde doce islas del Caribe, lo cual nos da una muestra de la trascendencia del mismo. Esta noche podremos disfrutar de la interpretación de los nueve finalistas representantes de cuatro islas de nuestra región: Haití, Puerto Rico, Islas Caimán y República Dominicana. Damos la bienvenida a todos, especialmente a los que han viajado desde sus ciudades de residencia en otros países para competir en esta Gran Final. La selección de estos jóvenes talentos fue realizada por un selecto panel de tres jueces británicos, quienes nos acompañarán esta noche para escoger al ganador de cada una de las tres categorías por edad.

Si bien la competencia se encuentra en la raíz del evento BritchamDR YMoCA, cada finalista es para nosotros un ganador. Nuestro genuino interés es dar a conocer el inmenso talento de nuestros jóvenes músicos, contribuyendo con su plan de formación musical, y que el Caribe sea conocido a partir de ahora no sólo por sus diversos y vibrantes ritmos tropicales, sino también por ser la cuna de grandes talentos clásicos musicales del hoy y del mañana.

The BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award was inspired by a traditional festival (eisteddfod) celebrated since 1176 in Wales (United Kingdom) - a Celtic country situated in the west of Great Britain. Thanks to this festival, the development of the music industry in Wales has been increasing and new artistic talents have been discovered in each annual event. In 2018, an alliance between the British Chamber of Commerce in the Dominican Republic (BritchamDR), the Associated Board of the Royal Schools of Music in London (ABRSM) and Bangor University in Wales, with the collaboration of the British Embassy in Santo Domingo, shaped this initiative and extend it to the entire Caribbean region. In January 2020, the first BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award was held - a competition for Classical instrumentalists aimed at young people from 12 to 26 years of age from the Caribbean islands which received an enthusiastic welcome from dozens of young performers.

This evening, we are delighted to celebrate the second edition of the BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award. For this new competition, we received applications from young musicians from twelve Caribbean islands, as proof of its transcendence. Tonight, we can enjoy performances by nine finalists representing four islands in our region: Haiti, Puerto Rico, Cayman Islands and the Dominican Republic. We warmly welcome every finalist, particularly those who have travelled from other countries to compete in this Grand Final. The selection was made by a prestigious panel of three British judges, who will be present with us to choose the winner of each of the three age categories.

While competition is at the root of the BritchamDR YMoCA event, each finalist is a winner. Our priority is to make known the extensive talent amongst our young musicians, contributing to their musical and educational careers, and that the Caribbean will be known from now on not only for its diverse and vibrant tropical rhythms, but also as the cradle of great Classical music talents of today and tomorrow.



RHAPSODY



Claire Wickes

Claire Wickes es una de las principales flautistas de Gran Bretaña, nombrada flauta principal de la English National Opera Orchestra en 2015 poco después de graduarse del Royal College of Music. Es muy solicitada como flauta principal invitada por las principales orquestas de Londres, incluidas la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica de Londres. Como artista, Claire aparece a menudo como artista invitada en álbumes y bandas sonoras de películas, y toca regularmente en transmisiones de televisión, radio y proyecciones de cine en vivo. Claire estudió música en Oxford, donde obtuvo una beca académica y se graduó con los más altos honores. Posteriormente, completó su maestría en el Royal College of Music (Londres). Logró el éxito en concursos internacionales, ganando el primer lugar en el Aeolus competition y, con frecuencia, se presenta como concertista solista en Alemania y el Reino Unido. Como músico de cámara, toca junto a artistas de renombre internacional en festivales de música de cámara y últimamente en los festivales de música de North York Moors, Southwell y Brighton.



One of Britain's leading flautists, Claire Wickes was appointed Principal Flute of the English National Opera Orchestra in 2015 shortly after graduating from the Royal College of Music. She is in demand as guest principal flute of all major London orchestras, including the London Symphony Orchestra and London Philharmonic Orchestra. As a recording artist, Claire often appears as a featured artist on albums as well as film soundtracks, and performs regularly on broadcasts for tv, radio and live cinema screenings. Claire read Music at Oxford, where she held an academic scholarship and graduated with a 1st class honours. She subsequently completed her Masters degree at the Royal College of Music (London). She achieved international competition success as a prize-winner at the Aeolus Competition and appears frequently as a concerto soloist in Germany and the UK. As a chamber musician, she frequently performs alongside internationally acclaimed artists at chamber music festivals, most recently in the North York Moors, Southwell, and Brighton Music Festivals.

David Watkin

David Watkin estudió música en Cambridge, mientras estudiaba el violonchelo con William Pleeth y canto con Kenneth Bowen. Fue finalista de la competencia Shell/LSO, recibió la Medalla Bulgin y fue violonchista principal de National Youth Orchestra of Great Britain. Como violonchelista, ha realizado aclamadas grabaciones incluyendo Sonatas de Vivaldi (Hyperion) Beethoven (Chandos) y Francis Pott (Guild). Se ha presentado como solista en el Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Carnegie Hall and Lincoln Center (Nueva York). Como artista invitado ha colaborado con Robert Levin, Nicola Benedetti y Fredericka von Stade, entre otros. 'Unaccompanied Bach' lo ha llevado por toda Europa, desde Eisenach -el lugar de nacimiento de Bach- hasta el Palacio de Federico el Grande en Potsdam, al Festival de Primavera de Praga y dos veces a Leipzig como jurado del Concurso Bach. Su grabación de Cello Suites (Resonus) ganó los premios Gramophone y BBC Music Magazine Awards y es una de las tres grabaciones de Cello Suites incluidas junto con Casals en la lista de Gramophone de "Las 50 mejores grabaciones de Bach". David Watkin le aporta a la dirección musical décadas de creación musical al más alto nivel. Ha dirigido orquestas como el Scottish Chamber Orchestra, the Royal Scottish National Orchestra y ensambles en el Royal Academy of Music, The Guildhall School of Music, Xinghai Conservatory, Guangzhou, the Royal Welsh College, Cambridge University Chamber Orchestra, Wells Cathedral School y en el Royal Conservatoire of Scotland, donde actualmente es catedrático.



David Watkin read Music at Cambridge whilst studying the cello with William Pleeth and singing with Kenneth Bowen. He was a Shell/LSO Finalist, received the Bulgin Medal and was Principal cello in the National Youth Orchestra of Great Britain. As a cellist he has made a wide range of acclaimed recordings including Sonatas by Vivaldi (Hyperion), Beethoven (Chandos) and Francis Pott (Guild). He has been a soloist at Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Carnegie Hall and Lincoln Center (New York). As a guest artist, he has collaborated with, among others, Robert Levin, Nicola Benedetti and Fredericka von Stade. Unaccompanied Bach has taken him all over Europe, from Bach's birthplace in Eisenach to the Palace of Frederick the Great at Potsdam, the Prague Spring Festival and twice to Leipzig as a juror for the Bach Competition. His recording of the Cello Suites (Resonus) won both Gramophone and BBC Music Magazine Awards and is one of three recordings of the Cello Suites included alongside Casals' in Gramophone's list of "The 50 Greatest Bach Recordings". David Watkin brings to conducting decades of music making at the highest level. He has conducted groups including the Scottish Chamber Orchestra, the Royal Scottish National Orchestra and with ensembles at the Royal Academy of Music, The Guildhall School of Music, Xinghai Conservatory, Guangzhou, the Royal Welsh College, Cambridge University Chamber Orchestra, Wells Cathedral School and at the Royal Conservatoire of Scotland, where he is a Professor.

Iwan Llewelyn-Jones

Nacido y criado en Gales, Iwan Llewelyn-Jones se ha establecido firmemente como uno de los mejores pianistas de su generación. Obtuvo becas para estudiar en la Universidad de Oxford y en el Royal College of Music, donde ganó varios premios y concursos por su excelencia pianística y académica, a esto le siguieron otros reconocimientos en concursos internacionales de piano en España, Francia, Italia y Gran Bretaña. Se ha presentado en muchas de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, incluyendo el Wigmore Hall y el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Gewandhaus de Leipzig, la Ópera de Sídney y el St David's Hall de Cardiff. Como solista, Iwan es particularmente conocido por sus intuitivas interpretaciones de la música francesa. Sus grabaciones incluyen un CD de obras para piano en francés solista titulado French Portraits y de solos para piano contemporáneo de música galesa (Welsh Portraits) que incluye obras compuestas especialmente para él por Alun Hoddinott, John Metcalf, Richard Ellyn Jones, Pwyl ap Sion, y Sir Karl Jenkins. Luego de sus estudios doctorales sobre Maurice Ravel en la Universidad de Cardiff y la Université de Paris-Sorbonne, Iwan obtuvo un Doctorado en Interpretación y Musicología. En enero de 2017, fue nombrado Acompañante y Profesor de Interpretación en la Universidad de Bangor, Gales. Recientemente, participó en una serie de colaboraciones interpretativas a través de las formas de arte que incluyeron una retrospectiva de Erik Satie junto al lingüista de renombre mundial, David Crystal, y un proyecto de música y movimiento que exploró la música de piano solo de Claude Debussy y Maurice Ravel a través de la danza con Julie Cunningham (Ballet Rambert). Iwan se ha presentado ampliamente en Beijing y Shanghai con el apoyo de Wales Arts International y fue jurado en el Premio BritchamDR Young Musician of the Caribbean 2020.



Born and raised in Wales, Iwan Llewelyn-Jones has firmly established himself as one of the finest pianists of his generation. He was awarded scholarships to study at the University of Oxford and the Royal College of Music where he won several prizes and competitions for both academic and pianistic excellence. Further accolades followed in international piano competitions in Spain, France, Italy and Great Britain. He has performed in many of the world's prestigious concert halls including London's Wigmore Hall and Queen Elizabeth Hall, Leipzig Gewandhaus, Sydney Opera House and Cardiff St David's Hall. As a soloist, he is renowned for his insightful interpretations of French music. His commercial recordings include a cd of solo French piano works entitled French Portraits and of contemporary Welsh solo piano music (Welsh Portraits) which features works composed especially for him by Alun Hoddinott, John Metcalf, Richard Ellyn Jones, Pwyl ap Sion and Sir Karl Jenkins. Following doctoral studies into the pianism of Maurice Ravel at Cardiff University and the Université de Paris-Sorbonne, Iwan was awarded a PhD in performance and musicology. In January 2017, he was appointed to the role of Accompanist and Lecturer in Performance at Bangor University, north Wales. He recently featured in a series of performance collaborations across the art forms including an Erik Satie retrospective with world renowned linguist, David Crystal, and a music and movement project that explored the solo piano music of Claude Debussy and Maurice Ravel through dance with Julie Cunningham (Ballet Rambert). Iwan has performed widely in Beijing & Shanghai supported by Wales Arts International and adjudicated in the 2020 BritchamDR Young Musician of the Caribbean Award.

OVERTURE



**BANCO
LOPEZ DE HARO**



COLABORADORES | COLLABORATORS



CATEGORÍA JUNIOR | JUNIOR CATEGORY

Juliette Marcela Flaquer Buret

Juliette Marcela Flaquer Buret, joven violinista dominicana de doce años de edad, inicio sus estudios musicales a la edad de siete años en Fundación Fiesta Clásica. A la fecha, se ha presentado como solista en tres ocasiones con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Fundación, de la cual es concertina. Juliette ha sido premiada como participante destacada en la categoría de Clases Magistrales Junior en la Segunda Clínica de Técnica Violinística, Interpretación e Historia Musical impartida por la maestra Aisha Syed en el país y ha obtenido Distinciones en los exámenes internacionales de la Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) de Londres (Gran Bretaña). Toma clases con el maestro Efraín Lara, pedagogo y violinista venezolano de excelencia internacional. Actualmente, participa con categoría de practicante en la orquesta Hispaniola Philharmonic.

"Mi objetivo es el poder explorar y potencializar mis capacidades instrumentales para lograr representar a mi país y a todo el caribe internacionalmente".



Juliette Marcela Flaquer Buret, a twelve-year-old Dominican violinist, began her musical studies at the age of seven at Fundación Fiesta Clásica. To date, she has performed as a soloist three times with the Foundation's Youth Symphony Orchestra, of which she is the leader. Juliette was awarded 'Outstanding Participant' in the Junior Masterclasses in the Second Clinic of Violin Technique, Interpretation and Musical History taught by teacher, Aisha Syed and has obtained Distinctions in the international exams of the Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) of London (Great Britain). Juliette studies with Prof. Efraín Lara, Venezuelan pedagogo and violinist of international repute. She currently participates as practitioner in the Hispaniola Philharmonic Orchestra.

"My goal is to be able to explore and develop my instrumental capacities to represent my country and the entire Caribbean on the international stage".

Joshua Gadiel Reyes García

Joshua Gadiel Reyes García, joven flautista dominicano de 15 años de edad, inicio sus estudios musicales a la edad de 11 años en Fundación Fiesta Clásica donde pasa a ser parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Fundación. En octubre del 2019 comienza a ser asesorado en la flauta por la profesora Alaima González – primera flauta de la Sinfónica Nacional–siéndole otorgado ese mismo año una media beca en la Academia Appassionato. En el 2020 audiciona y gana una plaza en a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de la República Dominicana, de la que actualmente es Flauta Principal, bajo la dirección del Maestro Alberto Rincón. En octubre del 2021, ingresa al Conservatorio Nacional de Música, finalmente pasando a ser estudiante de la Maestra Alaima González.

"Mi deseo es ser un digno representante de República Dominicana y del Caribe como flautista para honrar a mis padres que me han respaldado día a día en mi crecimiento musical".



Joshua Gadiel Reyes García, a 15-year-old Dominican flautist, began his musical studies at the age of 11 at Fundación Fiesta Clásica, eventually playing in the Foundation's Youth Symphony Orchestra. In October 2019, he began studying flute with Professor Alaima González, first flute in the National Symphony. That same year, he was awarded a half scholarship to study at Academia Appassionato. In 2020, he auditioned and gained a place in the National Youth Symphony Orchestra of the Dominican Republic, of which he is currently Principal Flute, under the direction of Maestro Alberto Rincón. In October 2021, he gained entry to the National Conservatory of Music, finally becoming a full-time pupil of Maestra

Alaima González.

"My wish is to be a worthy representative of the Dominican Republic and the Caribbean as a flautist, to honour my parents who have supported me day by day in my musical development".

Juan José Henríquez Pérez

Juan José Henríquez Pérez inició sus estudios de música a los 8 años de edad, en la Escuela Elemental de Música de Santo Domingo, donde obtuvo su certificado de estudios y fungió como concertino de la orquesta. Con 16 años de edad, es estudiante del Maestro Caonex Peguero-Camilo y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil además de debutar como solista en la interpretación de los conciertos de Bach, los cuales presentó en una sola noche. Fue ganador de la Competencia del Gran Teatro del Cibao y ha participado en eventos internacionales como Summer Academy Longy School of Music de Bard College en la Ciudad de Boston Massachusetts. Actualmente, estudia el famoso concierto No. 1 de Niccolò Paganini, el cual tocará como solista junto a la orquesta, al tiempo de prepararse para continuar sus estudios superiores en conservatorios europeos.

"Mi sueño es ir a Europa e ir a una universidad de música y así hacerme un concertista profesional y hacer orgullosos a mi país y a mis padres."



Juan Jose Henriquez Pérez began his studies in music at the Santo Domingo Elementary School of Music when he was 8 years of age. It was here that he obtained his certificate of studies and served as leader of the orchestra. At 16, he became a pupil of Maestro Caonex Peguero-Camilo and joined the Youth Symphony Orchestra as well as debuting as soloist in some of Bach's concertos. He has won the Gran Teatro del Cibao Competition and has participated in international events such as the Longy School of Music's Summer Academy held at Bard College in Boston, Massachusetts. He is currently studying Niccolò Paganini's first Concerto which he will perform as soloist with an orchestra, while continuing his higher education studies in European conservatories.

"My dream is to study music in a European university and become a professional performer to make my country and my parents proud."

POSTALES DE NUESTRA MEMORIA

COLECCIONINICIA.COM




COLECCIÓN
INICIA

Johan David Reyes García

Johan David Reyes García, joven contrabajista dominicano de 17 años de edad, inició sus estudios musicales a la edad de 13 años en Fundación Fiesta Clásica, donde pasa a ser parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Fundación. A los 14 años ingresa al Conservatorio Nacional de Música de la mano del profesor Jacinto Roque, ingresando a la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte, bajo la dirección de José Luis Ureña. Actualmente toma clases de técnicas avanzadas con el profesor yugoslavo Velibor Veljkovic y es Primer Contrabajo de la Sinfónica Nacional Juvenil de la República Dominicana bajo la dirección del Maestro Alberto Rincón.

"Quisiera llegar a través de la música a muchos jóvenes de mi país y el Caribe para motivarlos al aprendizaje de un instrumento tan maravilloso y enigmático como lo es el contrabajo y para hacerles ver que a través de la disciplina y la perseverancia podemos alcanzar nuestros sueños".



Johan David Reyes García, a 17-year-old Dominican double bass player, began his musical studies at the age of 13 at Fundación Fiesta Clásica, where he became part of the Foundation's Youth Symphony Orchestra. At the age of 14, he entered the National Conservatory of Music under the guidance of Professor Jacinto Roque, joining the Juan Pablo Duarte Symphony Orchestra, under the direction of José Luis Ureña. He currently studies advanced techniques with the Yugoslav professor, Velibor Veljkovic and is First Double Bass of the National Youth Symphony of the Dominican Republic under the direction of Maestro Alberto Rincón.

"I would like to reach many young people in my country and the Caribbean through music, to motivate them to learn an instrument as wonderful and enigmatic as the double bass and to make them realize that through discipline and perseverance, we can achieve our goals".

Davidson Reyes

Davidson Reyes, joven pianista dominicano de 21 años oriundo de San Pedro de Macorís, comenzó lecciones musicales a los 7 años, siendo sus maestros Martha de Luna, Mercedes Cruz, Iván Domínguez, Andrew Parr y actualmente Minhae Le. A los diez años tuvo la experiencia de acompañar a un coro de la iglesia local donde aborda repertorios de Handel, Gounod, Bach, entre otros. Desde 2011 hasta 2018 se desarrolla como pianista acompañante del Coro Melodías de Victoria e incursiona en el estudio del violoncello con los profesores Georgina Betancourt y Slobodan Veljkovic. Su pasión por la música lo llevaron a superar las limitaciones económicas que enfrentó para estudiar, los viajes distantes desde su pueblo a la capital y los días largos y arduos. Actualmente, Davidson se encuentra cursando sus estudios de música en el Stephen F. Austin State University, Texas, US, donde le fue otorgada una media beca costeando el resto a través de Go Fund Me, plataforma de ayuda que utiliza para recibir donaciones para pagar el costo de estudios y alojamiento no cubiertos por la beca en la universidad extranjera. En la universidad, Davidson ha disfrutado una tremenda experiencia de aprendizaje y numerosas participaciones musicales.

"Dentro de mis aspiraciones está el estudiar música de cámara y que una mis metas es adquirir vasto conocimiento y experiencia en el área de la música de cámara y colaboración pianística. Creo que es también en estos encuentros creativos donde se logra un sentido de compañerismo, relación y significado".



Davidson Reyes, a 21-year-old Dominican pianist from San Pedro de Macorís, began music lessons at the age of 7, his teachers being Martha de Luna, Mercedes Cruz, Iván Domínguez, Andrew Parr and currently, Minhae Le. At the age of 10, he gained experience accompanying a local church choir where he tackled works by Handel, Gounod, Bach, among others. From 2011 to 2018, he worked as an accompanist for the Coro Melodías de Victoria and ventured to study the cello with professors Georgina Betancourt and Slobodan Veljkovic. His passion for music led him to overcome the economic limitations that he faced, the distant trips from his township to the capital and the long and arduous days. Currently, Davidson is studying music at the Stephen F. Austin State University, Texas, US, where he was awarded a half scholarship paying for the rest through Go Fund Me, a support platform that he uses to receive donations in order to pay the remaining tuition and accommodation fees not covered by the scholarship. At university, Davidson has had tremendous learning experiences and numerous opportunities to participate in music performances.

"One of my aspirations is to study chamber music and one of my goals is to acquire a vast knowledge and experience in the area of chamber music and piano collaboration. I believe that it is also in these creative encounters that a sense of companionship, relationship, and meaning can be achieved".

Dequan Smith

Dequan Smith, es un violonchelista de 19 años de las Islas Caimán, actualmente estudiante de música en el Wells Cathedral School en Somerset, Reino Unido. Comenzó sus estudios musicales tocando el piano y la trompeta, incursionando en el violoncelo a los 13 años de edad, durante su estadia de verano en el Cayman Arts Festival Summer Camp. Poco después de esta experiencia, obtuvo una beca para asistir al campamento Luzerne Music Center en Nueva York, campamento que visito durante tres años consecutivos (2016 a 2018), estudiando el violonchelo con Jameson Platte y Stephen Czarkowski. En 2019 ganó el Young Musician of the Year Competition en las Islas Caimán y adició en el Wells Cathedral School (Reino Unido), donde fue aceptado como estudiante con especialidad en música, estudiando el violonchelo con Richard Mays. Dequan ha tocado en numerosos conciertos en las Islas Caimán, incluidos recitales para el Cayman Arts Festival y ha tocado para el Príncipe Carlos durante su visita a las Islas Caimán. En Wells, Inglaterra, es violonchelista principal en la Orquesta Sinfónica y se ha presentado en numerosos ensambles, presentando un recital como solista en junio de 2021. En septiembre de 2022, comenzará sus estudios en el Royal Conservatoire of Scotland donde se especializará en Interpretación Musical, mención Cello. En 2017 asistió a los conciertos de los afamados violonchelistas Sheku Kanneh-Mason y Andrei Ioniță en las Islas Caimán, participando en sus clases magistrales. Esta experiencia lo ayudó a tomar la decisión de convertirse en músico clásico.

"En mi trayectoria musical he tenido la suerte de haber contado con el apoyo del Cayman Arts Festival y la ayuda del Ministerio de Educación de las Islas Caimán. Además de convertirme en un intérprete internacional, me gustaría volver al Caribe para enseñar e inspirar a los jóvenes músicos, en particular a aquellos que de otro modo no tendrían la oportunidad de tocar un instrumento musical."



Dequan Smith is a 19-year-old cellist from the Cayman Islands, currently studying at Wells Cathedral School in Somerset (United Kingdom). He began his musical studies playing the piano and trumpet and only started playing the cello at the age of 13, after attending the Cayman Arts Festival summer camp. Soon after, he was awarded a scholarship to the Luzerne Music Centre in New York, attending its camp for three consecutive years from 2016 -2018, studying cello with Jameson Platte and Stephen Czarkowski. In 2019, he won the Young Musician of the Year Competition in the Cayman Islands and auditioned for Wells Cathedral School where he was accepted as a Specialist Music student, studying cello with Richard Mays. Dequan has played in numerous concerts in the Cayman Islands including recitals for Cayman Arts Festival and has performed for Prince Charles during his visit to Cayman. In Wells (England), he is principal cello in the Symphony Orchestra and has performed in numerous ensembles, performing a solo recital in June 2021. In September 2022, he will be going to the Royal Conservatoire of Scotland and will major in cello performance. In 2017, he attended cellists Sheku Kanneh-Mason and Andrei Ioniță's concerts in the Cayman Islands and participated in their masterclasses - an experience that helped influence him in his decision to become a classical musician.

"I have been fortunate in my musical journey to have had the help of the Cayman Arts Festival and the Cayman Islands Ministry of Education. In addition to becoming an international performer I would like to return to the Caribbean to teach and inspire young musicians particularly those who would not otherwise get to the opportunity to play a musical instrument."

*Promovemos y apoyamos
el desarrollo de competencias artísticas de
nuestros niños, jóvenes y adolescentes.*

PLAN
LEA
LISTÍN EN LA EDUCACIÓN ACTUALIZADA



Rafael Isidro Méndez

Rafael Méndez, flautista dominicano de 24 años de edad oriundo de Barahona. Comienza sus estudios musicales en el 2012 recibiendo sus primeras lecciones de flauta y a los 16 años ingresa al Conservatorio Nacional de Música, bajo la tutela de la maestra Alaima González. Ha tocado como invitado en la sección de flautas de la Orquesta Sinfónica Nacional en el año 2019 y ha formado parte de diversas orquestas juveniles de la República Dominicana, con las que ha participado en conciertos en todo el territorio nacional, así como en Alemania y en la India. En el 2020 ingresa a The Frost School of Music donde cursa la licenciatura de Interpretación Musical con la maestra Dr. Jennifer Grim. Desde ese entonces ha participado en diversos concursos obteniendo el primer lugar en The Florida Flute Association College Young Artist Competition en enero de 2022 y el tercer lugar en The Mary Hilem Taylor Music Scholarship Competition, Palm Beach Symphony, en octubre de 2021. Rafael ha tenido la oportunidad de participar en dos ocasiones en el Galway Flute Festival, organizado por Sir James Galway anualmente en Weggis, Suiza. Asimismo, ha recibido clases magistrales con Robert Langevin, Ramson Wilson, Lady Jeanne Galway, Nicola Mazzanti, entre otros, quienes junto a su actual y anterior maestra han sido una fuente de motivación y un referente para sus aspiraciones como flautista.



Rafael Méndez is a 24-year-old Dominican flautist from Barahona. He began his musical studies in 2012, receiving his first flute lesson. At the age of 16, he entered the National Conservatory of Music, under the tutelage of Alaima González. In 2019, he played as a guest in the flute section of the National Symphony Orchestra and has been a member of various youth orchestras in the Dominican Republic and has participated in concerts throughout the national territory, as well as in Germany and India. In 2020 he enrolled in The Frost School of Music where he is pursuing a Bachelor of Music Performance degree with Dr. Jennifer Grim. Since then, he has participated in various competitions, obtaining first place in The Florida Flute Association College Young Artist Competition in January 2022, and third place in The Mary Hilem Taylor Music Scholarship Competition, Palm Beach Symphony in October 2021. Rafael has had two opportunities to participate in the Galway Flute Festival, organized by Sir James Galway annually in Weggis, Switzerland. Likewise, he has attended masterclasses with Robert Langevin, Ramson Wilson, Lady Jeanne Galway, Nicola Mazzanti, among others, who, together with his current and former teacher, have been a source of motivation and a

reference for his aspirations as a flautist.

"Mis metas como músico profesional incluyen construir una carrera como músico de orquesta y solista internacional".

"My goals as a professional musician include establishing a career as an orchestral player and as an international soloist".

Jacques Duverly Nannley

Jacques Duverly Nannley, es un flautista haitiano de 24 años, actualmente estudia en Francia en el Conservatorio de Música de Montreuil en París, donde obtuvo una beca. Sus estudios musicales comenzaron a la edad de 5 años con el piano y la batería. En 2010, comenzó a estudiar la flauta por su cuenta utilizando YouTube para tomar lecciones, hasta que finalmente se inscribió en una pequeña escuela de música en donde conoció al profesor Tchoupy Hilaris, quien lo instruyó adecuadamente en la flauta. Nannley estudió con Caitlynn Acy - en 2011 durante un curso de capacitación de 2 semanas, (profesor titular y director, originario de Sheboygan Falls, WI). En 2012 entra como flautista principal de la orquesta de cámara de CEMUCHCA (círculo de músicos cristianos Capois). Luego de participar en el Holy Trinity Music Camp, audición con éxito en la muy competitiva audición nacional de la Orquesta Nacional de Haití, donde queda bajo la tutela de la famosa flautista Mercedes Smith, quien es la flautista principal de la 'UTHA SYMPHONY'. Junto a su ensamble, Nannley participa en la 15ª edición del Festival Internacional de Jazz de Puerto Príncipe conocido como PaJazz, un notable festival musical que reúne desde 2017 a artistas



Jacques Duverly Nannley is a 24-year-old Haitian flautist, currently studying in France at the Montreuil Music Conservatory in Paris where he was awarded a scholarship. His musical studies began at the age of 5, playing the piano and drums. In 2010, he started playing the flute on his own by going to YouTube to take lessons, eventually enrolling in a small music school where he met Professor Tchoupy Hilaris who helped him with the instrument. Nannley studied with Caitlynn Acy in 2011 in a 2-week training course (Acy is a full professor and conductor, originally from Sheboygan Falls, WI). In 2012, he became principal flautist of CEMUCHCA chamber orchestra (The Circle of Christian musicians Capois). After participating in the Holy Trinity Music Camp, he successfully auditioned in the competitive national auditions of the National Orchestra of Haiti, where he studied with the famous flautist Mercedes Smith who is the main flautist of the UTHA Symphony. With his ensemble, Nannley participated in the 15th International Jazz Festival in Port au Prince known as PaJazz, a remarkable musical festival that since 2017 has reunited renowned artists and

y grupos de renombre de Haití y de todo el mundo. Actualmente es el director ejecutivo de Nannley Duverly Flute Academy e inició el proyecto "Flûte Clinic", un taller intensivo organizado sobre técnicas de flauta. En 2020 Nannley representó al Caribe en el fascinante evento "Earth Orchestra", una iniciativa que pretende poner el foco en 197 países a través de 197 músicos con el fin de mostrar a la humanidad la magia de la música. Nannley ha sido honrado con obras musicales que le han dedicado compositores de la talla de Joachim Johow, quien le dedica su "Andante, con saludos a Nannley Duverly", Tamara Weaver's Duverly, entre otros. Asimismo, numerosos compositores han utilizado el talento de Nannley para profundizar en la investigación musical de sus composiciones. Ha colaborado con el compositor italiano Fabio Mengozzi, quien compuso "Lunar Melodia III". La pieza es una versión para flauta del original escrito para oboe que Nannley interpretó por primera vez en Haití. En noviembre del 2020, Nannley ofreció su primer concierto de piano y flauta en el Palais de la Culture (Versalles, Francia) para conmemorar su décimo aniversario.

groups from Haiti and around the world. At present, he is the CEO of Nannley Duverly Flute Academy and initiated the "Flûte Clinic" project, an intensive workshop on flute technique. In 2020, Nannley represented the Caribbean in the fascinating "Earth Orchestra" event, an initiative that aims to place the spotlight on 197 countries through 197 musicians in order to show to humanity the magic of music. He has been honoured by several composers, who have dedicated their works to him. These include Joachim Johow with his Andante, with regards to Nannley Duverly, Tamara Weaver's Duverly, amongst others. Also, composers have used his talent to deepen the musical research of their compositions. He has collaborated with Italian composer, Fabio Mengozzi, who composed "Lunar Melodia III". The piece is a flute version of the original work written for oboe which was first performed in Haiti by Nannley. In November 2020, he gave his first piano & flute concert at the Palais de la Culture (Versailles, France) to commemorate his 10th anniversary.

"Creo que la música puede cambiar a una persona, una persona puede cambiar a una sociedad completa, una sociedad puede cambiar a un país completo y ésa es mi mayor motivación como músico haitiano."

"I believe that music can change a person, one person can change an entire society and a society can change a whole country and that is my source of motivation as a Haitian musician."

Danira Rodríguez Purcell

Danira Rodríguez Purcell comenzó en el violín a los 6 años. Continuó sus estudios musicales en la Escuela Preparatoria del Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde bajo la tutela del Dr. Francisco Cabán, también obtuvo su grado de Bachillerato en ejecución del violín. Danira ha participado en festivales internacionales de verano, como Sphinx Performance Academy, Interlochen Music Festival, la Orquesta de las Américas, y el Festival Casals de Prades, Francia. Como solista y camerista, ha tenido la oportunidad de presentarse en clases magistrales para grandes maestros como Rachel Barton Pine, Guillermo Figueroa, Sergiu Schwartz y el cuarteto Takacs, entre otros. Desde 2017, Danira es miembro de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y es maestra certificada en el Método Suzuki.



Danira Rodríguez Purcell began playing the violin at the age of 6. She obtained her Bachelor's degree in Violín Performance at the Conservatory of Music of Puerto Rico, under the tutelage of Dr. Francisco Cabán. Danira has participated in prestigious international summer festivals, such as Sphinx Performance Academy, Interlochen Music Festival, the Orchestra of the Americas, and the Casals Festival in Prades, France. As a soloist and chamber player, she has had the opportunity to perform in master classes led by great teachers such as Rachel Barton Pine, Guillermo Figueroa, Sergiu Schwartz and the Takacs Quartet, among others. Since 2017, Danira has been a member of the Puerto Rico Symphony Orchestra and is a certified teacher in the Suzuki Method.

"A través de la música clásica quisiera dejar una huella como mujer caribeña, resaltando la riqueza cultural y musical que tienen nuestras tierras. Deseo promover el amor hacia el violín en nuestra juventud caribeña y seguir participando de conjuntos de cámara donde se les dé foro a composiciones por mujeres latinoamericanas."

"I hope to make an impression as a Caribbean woman in the field of classical music, highlighting the cultural and musical wealth of our lands. I aim to promote a love for the violin amongst the youth of the Caribbean and continue participating in chamber ensembles where compositions by Latin American women are given pride of place."

BRITCHAMDR YMOCA

Programa | Programme

CATEGORÍA JUNIOR | JUNIOR CATEGORY

Juliette Marcela Flaquer Buret: violín | violin

(María Morel, piano)

F. Kreisler

Praeludium and Allegro (in the style of Pugnani)

Joshua Gadiel Reyes García: flauta | flute

(Elioenai Medina, piano)

G.F. Handel

Sonata no.3, 3rd movement - Adagio & 4th movement - Allegro

V. Monti

Czardas

Juan José Henríquez Pérez: violín | violin

(Omar Ubrí, piano)

F. Mendelssohn

Violin Concerto in E minor, Op. 64, 3rd movement

Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

CATEGORÍA SENIOR | SENIOR CATEGORY

Johan David Reyes García: contrabajo | double bass

(Elioenai Medina, piano)

G. Bottesini

Fantasia on Donizetti's 'Lucia

Davidson Reyes: piano | piano

J.S. Bach

Courante from Partita No. 2 in C minor (BWV 826)

J. Brahms

Intermezzo Op. 118, No.1

I. Albéniz,

'Triana' from Suite Iberia, (Book 2)

Dequan Smith: violonchello | cello

(Sejin Yoon, piano)

M. Bruch

Kol Nidrei, Op. 47

Intermedio | Interval

CATEGORÍA JOVEN PROFESIONAL | YOUNG PROFESSIONALS

Duverly Nannley Jacques: flauta | flute

(María Morel, piano)

F. Borne

Fantaisie brillante (Carmen)

Rafael Isidro Méndez Rubel: flauta | flute

(Elioenai Medina, piano)

P. Taffanel

Grande Fantaisie sur Mignon for Flute and Piano

Danira Rodríguez-Purcell: violín | violin

(María Morel, piano)

C. Saint Saëns

Concerto no.3 in B minor, Op. 61, 1st movement - Allegro non troppo

N. Paganini

Caprice no. 16 in G minor

Intermedio | Interval

Ceremonia de Premiación | Award Ceremony

BRITISH AMERICAN
CHAMBER SYMPHONY

*"Nuestra fundación Music for Life
y una servidora estamos
felices de aportar a la maravillosa
labor sin precedentes de la
Cámara Británica de Comercio
en la región del Caribe.
Como caribeña me honra ser
parte de esta iniciativa que
busca resaltar los jóvenes
talentos de mi tierra"*

AYSHA SYED



PADRINOS YMōCA 2021-2022 | YMōCA PATRONS 2021-2022

Aída Domínguez y Jaime Bonifasi
Blanca Rosa Díaz y Jesús Cabral Escobar
Carmen Ovalles y Patrick Landry
Erika Alegría Real Estate
Francesca Ortiz y Gregory Soriano
Francisco Ferreiro y Patricia Losada
Gabriela Navarro y Guillermo Hernández
Giselle Fernández y Luis Mejía
Grupo Punta Cana
Guilia Alcántara Piantini
Indómita
Ivette Matos de Peña y Marcos Peña R.
Jeannette Sanoja y Robert Guerra
Karina Camasta y Alfredo Alba
Kirsis Nieto y Eduardo Domínguez-Imbert
Lourdes Bonnely y Alberto Espaillat

Luis Enrique Franco Cabral
Manuel y Marco Troncoso Vargas
Mari Pili Díaz y Frank Martínez Cabruja
María Dolores Valiente y Samuel Mendoza
María Esther Fernández y Víctor Pou
María Isabel Lebrón
María Paz e Isabel Arantxa Martínez Díaz
Marianna Vargas y Manuel Troncoso
Marielle Pellerano y Antonio Papaterra
Newtech, SRL
Peña Izquierdo y Asocs.
Rebeca García y Leonel Melo
Rodrigo y Gonzalo Melo García
Sabrina Andújar y Amauris Vásquez
Urania Paulino y Jorge Ovalles
Yolanda Ors y Sebastian Páez Ors

BRITCHAMDR
YMOCA

*I'm so happy to support this Award,
in part because of my close
connection with Antigua,
but also because the Caribbean
is an exciting place musically.
I really hope this will
help provide a boost to
music-making for young
people all over the region.*

SHEKU KANNEH-MASON

Fotografía por Jake Turney



AGRADECIMIENTOS | SPECIAL THANKS

Lucy Doughty
Prof. Andrew Lewis
Sarah Jones-Morris
Embassy of Haiti in Santo Domingo
Ambassadeur Smith Augustin
Bettina Joazile
Evens Alexander
Cayman Arts Festival
Carlos Espinal
Maestro José Antonio Molina
Profesora Jacqueline Huguet
Maestro Dante Cucurullo
Maestro Amaury Sánchez
Maestro Alberto Rincón
Maestro Caonex Peguero
Liza Álvarez
Héctor Martínez Cabruja
Eugenio Van Der Horst
Indira Loo

Lourdes Bonnelly de Espaillat
Rebeca García de Melo
Fernando González Nicolás
Yaqui Núñez del Risco
Jacqueline Herrera de Álvarez
Urania Paulino
Carolina Marrero
Gabriela Navarro
Rayan Polanco
Manuel Luna
Karina Cortorreal
Sebastián Linera
Gabriella Soto
Ariadna Rivera
Elaine Guerrero
José Peralta
Juan Domingo Díaz
Youdelie Augustin
Santa Báez

BRITCHAMDR
YMOCA

*“Es una gran alegría para mí que se esté realizando la competencia para seleccionar a un talentoso músico del Caribe en nuestro país. A los seleccionados para participar en la 2da Ronda y concierto final les envío todo mi apoyo y los aliento a seguir adelante y a perseguir sus sueños. Ya el ser seleccionado como finalista del premio al Joven Músico del Caribe es todo un gran logro y un reconocimiento a sus talentos”
¡Buena suerte!*

MICHEL CAMILO



PRODUCCION ARTISTICA | ARTISTIC PRODUCTION

Amaury Esquea

Productor Artístico | Artistic Producer

Jacqueline Marte

Regiduría de Escena | Stage Manager

Angel Medina Lux Event Support

Montaje General | Stage & Event Set-up

Bryan Felipe Moreno

Asistente del Director Técnico | Technical Director Assistant

Ernesto Fidel

Encargado de Iluminación | Lighting Manager

Sandor Welosky

Encargado Interino de Sonido | TNEB Sound Manager

Eurípides Calcaño

Encargado de Tramoya | Stage Hand Manager




Royal Conservatoire
of Scotland

SUMMER SCHOOLS

Each summer we welcome students of all ages from across the world to the RCS, both in person and online, for courses in music, dance, drama, production arts and filmmaking.

Courses are taught by our world-class teachers and guest artists and are aimed at both beginners who want to experience their first taste of the performance and production arts, and experienced students who want to further develop their skills.

To see the range of courses we offer, head to our website:

RCS.AC.UK/SUMMER

CONSEJO DE DIRECTORES | BOARD OF DIRECTORS 2020/2022

H.M.A. Mockbul Ali, OBE

Embajador del Reino Unido | Ambassador of the United Kingdom
Presidente Honorario | Honorary President

Leonel Melo

OMG
Presidente | President

Guillermo Alvarez G.

Pastoriza, S. A.
Vicepresidente | Vice-president

Omar Del Orbe

PwC
Tesorero | Treasurer

Anyarlene Bergés

INICIA
Secretario | Secretary

Robinson Bou

Banco Popular Dominicano, S.A.

Desirée Logroño

Altice Dominicana, S.A.

Rayan Polanco

LiftAG, S.R.L.

Amauris Vásquez

De Camps, Vásquez & Valera

Jorge Sturla

Central Romana Corp.

Campos De Moya

Lantica Media, Inc.

Miguel A. Santana

Caribe Comercial, S.A.

Hortensia Pérez

DIAGEO Dominicana

José Jiménez

United Brands

Yaqui Núñez

Labya, S.R.L.

COMITÉS BRITCHAMDR Y COORDINADORES | COMMITTEES AND COORDINATORS

Rayan Polanco

Comercial | Commercial

Hortensia Pérez

Sectores Regulados | Regulated Sectors

Amaury Vásquez

Legal

Indira Lorenzo

Sostenibilidad | Sustainability

María del Pilar Díaz

Relaciones Institucionales | Public Affairs

Máxima velocidad

5G con



La red global
de los dominicanos

Visítanos o llámanos

809.859.6000 | altice.com.do
f Altice Dominicana @AlticeDo

altice
hecho de fibra



TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

PATRONATO

Milagros Germán
Ministra de Cultura
Presidente del Patronato

José Miguel Bonetti Guerra
Tesorero

José Luis Corripio Estrada	María Amalia León de Jorge
Ramón Menéndez García	Marino Ginebra Hurtado
Melba Segura de Grullón	Marino Cáceres Troncoso
Ana Cristina Bonetti Dubreil	Jenny Podestá de Vázquez
Freddy Domínguez	Manuel García Arévalo
Franklin Báez Brugal	Eduardo Valcárcel

PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Espinal
Director General y Artístico

Dante Cucurullo
Subdirector Artístico

Fátima Guzmán
Subdirectora Administrativa

Amaury Esquea	Director Técnico
Milton Cruz	Subdirector Sala Carlos Piantini
Lisette Troncoso	Relaciones Públicas
David Camejo	Protocolo
Capitán de Fragata, Luis Ramón Silfa	Gobernador
Mildred de la Mota	Coordinadora de Eventos
Ernesto López	Director Luminotécnica
Jacqueline Marte	Encargada Sala Ravelo
Dinorah Céspedes	Encargada Sala Aida Bonelly de Díaz
Euríspides Calcaño	Encargado de Tramoyas



British Chamber of Commerce of the Dominican Republic

YOUR PERSONAL INVITATION TO
Study Abroad
at the UK



¿ERES ESTUDIANTE DE
BACHILLERATO O
UNIVERSITARIO Y DESEAS
ESTUDIAR EN LAS
MEJORES UNIVERSIDADES
DEL REINO UNIDO?

¡OXFORD Y CAMBRIDGE
TE ESPERAN!

APLICA A TRAVÉS DE BRITCHAM
Y OBTÉN **IMPORTANTES**
DESCUENTOS Y BENEFICIOS

¡CONTÁCTANOS HOY
Y VIVE LA MEJOR
EXPERIENCIA DE TU VIDA!

✉ administracion@britchamdr.com
☎ (809) 616-2335

#BRITCHAMDR
#STUDYINUK



@britchamdr

#BRITCHAMEXPERIENCE





PRIFYSGOL
BANGOR
UNIVERSITY

STUDY MUSIC AT BANGOR

With internationally-renowned staff, world-class facilities and a host of choirs, orchestras and bands, Bangor offers the chance to study, create and be inspired in one of the most beautiful places in the UK.

Our taught postgraduate degrees:

- MMus Composition and Sonic Art
- MMus Music Performance
- MA Music (Musicology)
- MA Music with Education

bangor.ac.uk/music

cerddoriaeth
music
100
Prifysgol BANGOR University



www.britchamdr.com

809.616.2335 | administracion@britchamdr.com | Acrópolis Centro Comercial, 3er. Nivel.

Follow us @britchamdr

